



Entrez dans **LE TABLEAU** et ses mystères...

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Présentation du film

- Le réalisateur
- La scénariste
- Le compositeur
- Les producteurs

PANNEAU 2 : Les peintres

- Henri De Toulouse-Lautrec
- Henri Matisse
- André Derain
- Pablo Picasso
- Amadeo Modigliani

PANNEAU 3 : Une métaphore sociale

- Les Toupins
- Les Pafinis
- Les Reufs



Réalisé par Jean-François Laguionie
Animation – France/Belgique
Gébéka Films – 1h16
Sortie le 23 novembre 2011
À partir de 7 ans
Soutien AFAE Jeune Public

AcirA
Entrez dans

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins (entièrement peints), les Pafinis (il leur manque quelques couleurs) et les Reufs (simples esquisses). Sentant supérieurs, les Toupins ont le pouvoir en chassant les Pafinis du château et en asservissant les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Léla et Flume décident de partir à sa recherche...

le réalisateur
Passionné par le dessin dès l'enfance, Jean-François Laguionie suit des études aux Arts Appliqués. Il rencontre Paul Grimault qui l'intéresse à l'animation. Il a réalisé de nombreux films, parmi lesquels *Gwen, le livre de sable* (1988), *Le Château des Singes* (1995), *L'Île de Black Mir* (2003) et *Le Tableau* (2011).

la scénariste
Scénariste et collaboratrice de Jean-François Laguionie depuis de nombreuses années, *Juste Le Ray* est l'auteure du scénario original du film *Le Tableau*. On la connaît également pour avoir écrit *Kerity, la maison des contes* réalisé par Dominique Monney.

le compositeur
Dès le *Tableau* il met pendant de nombreuses années une activité de concertiste et d'accompagnateur. Pour *Le Tableau*, il s'est ingénié à créer une palette musicale en accord avec celle du peintre. La musique est interprétée par un orchestre d'une quarantaine de musiciens.

les producteurs
Pour *Le Tableau* comme pour l'ensemble de leurs productions, Eric Laguionie et Annette Glanville (Blue Spirit Animation) ont travaillé sur un mode de fabrication artisanal, avec des équipes restreintes centrées autour du réalisateur. Le film a donc été entièrement dessiné et animé dans leurs studios d'Angoulême et de Bruxelles.

le Tableau

Le film - très homogène graphiquement - utilise des techniques diversifiées : animation 2D, 3D et vues réelles. De belles et belles. *Le Tableau* revisite les thèmes de célèbres peintres du début du XXe siècle.

Jean-François Laguionie fait subtilement référence tout en conservant son style et son univers graphique.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
Dans son intérêt exclusif pour la représentation des êtres vivants, Lautrec innove en laissant des parties du tableau, comme inachevées.

Les personnages des Reufs et des Pafinis s'apparentent directement cette philosophie.

Henri MATISSE, 1869-1954
Finalement des tons éclatants, il réussit à concilier les deux modes d'expression qui sont le trait et la couleur.

Dans le film, outre que Garance porte le nom d'une toile de couleur rouge vif, elle représente l'un des thèmes de prédilection de Matisse : l'édalique.

André DERAIN, 1880-1954
Il se distingue comme le grand innovateur dans l'emploi de couleurs vives, de dessins simplifiés et de compositions claires.

On retrouve cet esprit dans certains décors du Tableau.

Pablo PICASSO, 1881-1973
Par ses ruptures et ses innovations, Picasso est l'artiste qui caractérise le mieux l'art du XXe siècle et ses courants d'avant-garde.

L'arabesque du Tableau, sujet récurrent chez Picasso, évoque à la fois sa période bleue ainsi que les prémices du cubisme.

Amadeo MODIGLIANI, 1884-1920
Modigliani témoigne d'une remarquable maîtrise du portrait à la suite de maîtres en évidence : quelques traits simplifiés pour rendre l'épaveur psychologique de ses modèles.

C'est dans le personnage de Claire que se reflète l'œuvre de Modigliani.

et ses mystères...

Une métaphore sociale
Dans le tableau, vivent trois sortes de personnages...

Les Toupins
Aucun détail ne leur manque. Ils sont vêtus de façon prétentieuse, dans un style « haute couture » avec des accords de couleur très recherchés. Ils se considèrent terminés et de ce fait supérieurs aux autres personnages du Tableau, « inachevés » eux !
Ce sentiment de supériorité les rend ridicules, puis odieux, et enfin despotiques.

Les Pafinis
Le Peintre ne les ayant pas terminés, ils semblent avoir plus de liberté et de spontanéité. Il leur manque un pan entier du costume, ou la couleur de la peau, faisant apparaître le dessin initial. Ils sont exclus de la société des Toupins et vivent au fond du parc, dans des huttes de branchage. Tandis que certains tentent d'être admis par l'élite du château, d'autres se révoltent contre l'abus de pouvoir.

Les Reufs
Ce sont des personnages simplement esquissés, seuls leurs traits sont apparents. Leur aspect leur permet de passer inaperçus et ils font parti de cette particularité pour marquer les Toupins. Mais quand ceux-ci les attrapent, ils risquent leur vie.
« Le maître-œuvre ? En animation, les reufs (d'après le terme anglais français « rough » : brut, sommaire) sont des croquis préparatoires à la figuration des personnages et des mouvements.

Ce film est aussi une réflexion sur l'art, sur la création, et sur le sens que chacun peut donner à son existence. Cette liberté de choix est une chance. Cette liberté de choix est une responsabilité pour soi et pour les autres.
« C'est l'aspect le plus intéressant selon moi de cette histoire : elle nous renvoie à nos propres interrogations sur l'existence et sur la liberté. »
Jean-François Laguionie

Un film produit par Blue Spirit animation, distribué par Gébéka Films et soutenu haut et fort par l'AcirA.