



Sur la piste d'UNE VIE DE CHAT

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1

- L'histoire
- Il était une fois une vie de chat... Une aventure à deux...
- Jean-Loup Felicioli
- Alain Gagnol
- Une vie de chat, c'est aussi...



Réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
 Animation – France – Gébeka Films – 1h10
 Sortie le 15 décembre 2010
 À partir de 6/7 ans
 Soutien AFCAE Jeune Public

PANNEAU 2

- Le polar pour enfants : premiers frissons
- C'est quoi un roman ou un film « policier » ?
- C'est quoi un polar ?
- Pourquoi dit-on roman ou film « noir » ?

PANNEAU 3

- Les suspects habituels (les personnages)
- Le lieu du crime
- On connaît la musique

Sur la piste d'UNE VIE DE CHAT

1. L'histoire

Zoé, la fille de la commissaire, ne se doute pas que son chat passe toutes ses nuits avec un voleur sur les toits de Paris. Tandis que sa mère mène l'enquête, Zoé est kidnappée par un truand...

Il était une fois une vie de chat... Une aventure à deux...

"Aventure collective" qualifie joliment le studio Folimage dont un duo résume l'histoire créative : Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. Depuis leur rencontre, il y a une vingtaine d'années, ils n'ont cessé de travailler à quatre mains. Les deux compères ont construit une œuvre graphique angulaire à travers une quinzaine de courts métrages. En 2006, ils se lancent dans la réalisation de leur premier long métrage, Une vie de chat, avec l'envie de relever de nouveaux défis, et de montrer de nouvelles facettes de leurs univers. Alain Gagnol a naturellement écrit un scénario de polar tandis que Jean-Loup Felicioli a donné corps aux personnages. "On va être les premiers à faire un dessin animé polar pour enfants" : pari réussi !

Jean-Loup Felicioli

Jean-Loup Felicioli a fait l'école des Beaux Arts d'Alsace, Strasbourg. Perriguen et Valénois avant de rejoindre en 1987 le studio Folimage. Il s'essaye dans un premier temps au dessin et à la pâte à modeler.

Alain Gagnol

Alain Gagnol rejoint le studio Folimage en 1989 après des études de bande dessinée à l'école Emile Cohlé de Lyon. En 1995, il se lance dans l'écriture de romans noirs puis dès 2005 dans celle de romans pour enfants.

Une vie de chat, c'est aussi...

- 500 000 feuilles de dessin d'animation
- 15 000 crayons HB
- 2 secondes de film par jour et par animateur
- 172 gummies
- 789 glans
- 11 200 heures de mise en couleur
- 64 560 tasses de café

2. Le polar pour enfants : premiers frissons

Le roman noir n'est pas un genre réservé aux grands, de nombreux titres pour la jeunesse passionnent les jeunes lecteurs. Les éditeurs admettent de faire pour mener l'enquête, jouer au détective, percer le mystère. Une vie de chat inaugure la formule en dessin animé, avec pour la première fois, un film d'animation entièrement conçu selon les règles du polar, à l'intention des plus jeunes (mais qui fera plaisir aux grands aussi) : suspens, aventure, et humour, nous entraînent sur les toits de Paris !

C'est quoi un roman ou un film policier ?

Le récit policier, en littérature comme au cinéma, raconte une histoire basée sur le déroulement d'une enquête visant à élucider un crime ou à résoudre une énigme. Mais attention, il n'y a pas que l'enquête qui compte : la mise en place d'une ambiance, d'un climat, d'une tension dramatique sont très importantes aussi.

C'est le mot familier (argot) qu'on utilise pour parler d'un livre ou d'un film policier.

Pourquoi dit-on roman ou film "noir" ?

La "série noire" est le nom d'une collection de romans policiers très célèbre en France. On dit que c'est elle qui a fait passer l'expression dans le langage courant. D'ailleurs, en Italie, on dit un "giallo", car l'édition de référence est jaune ("giallo" en italien). Mais c'est aussi en raison des sujets abordés et de l'atmosphère généralement sombre que le terme a été retenu : le genre "noir" s'intéresse au côté obscur des choses.

C'est un univers qu'on retrouve dans Une vie de chat, fortement marqué par les films noirs américains de la fin des années 30 à la fin des années 50.

L'atmosphère étrange, proche du couchonnet de La nuit du chasseur par exemple, est librement inspirée par l'incantation des réalisateurs qu'une des scènes du film (dans le zoo) en est directement inspirée.

La posture, (Picasso, Modigliani, Bonnard, Matisse ou encore...) nous rappelle aussi, outre le langage graphique et la littérature, est également influencée les deux hommes.

3. Les suspects habituels

Le lieu du crime

Les décors sont avant tout pittoresques et rimés d'ombres et de lumières : les toits de Paris la nuit, le sommet de Notre-Dame, avec ses gargouilles et ses clochetons, sans parler des visions fantastiques de Costa, le méchant de l'histoire, épris d'art africain.

La topographie de la ville de Paris est particulièrement fantaisiste dans le film. En effet, comme tout autre personnage Paris apparaît à travers la vision des réalisateurs. Et si, dans un dessin animé, on ne peut pas se permettre de plier Notre-Dame à quelques plats de maisons de la tour Eiffel, où le pourrais-tu ?

On connaît la musique

Serge Besset est un compositeur valentinois qui travaille depuis plus de 20 ans pour le studio Folimage, notamment avec Jacques-Rémy Girard (L'enfant au gréot, Mia et le magu, Ma petite planète chérie...). Les réalisateurs lui ont demandé une musique qui serait à la fois mystérieuse et rapide, pleine de suspense et de tension, avec une tonalité grave et triste à la fois... C'est ce qui a inspiré au compositeur une musique aux tonalités jazzy, interprétée pour le film par l'orchestre national de Bulgarie. La musique de Serge Besset donne du souffle aux images d'Une vie de chat. Elle leur apporte une dimension romantique et épique qui trouve son plein épanouissement sur le grand écran.

"Le jazz, le polar et le dessin animé font bon ménage. Ajoutez-y la nuit, et vous avez Une vie de chat !"

Un film produit et réalisé au studio Folimage à Valence, distribué par Gébeka Films et soutenu haut et fort par AFCAE.

Exposition réalisée par AFCAE | Conception de l'exposition : Yvelin D'Almeida

Partenaires : Rhône-Alpes, Saint-Egrève, AcirA, Gébeka, ANAC, Folimage